

1. Mose 22,1-19

1 Vorbemerkungen

- Der Text ist schockierend! Ihn Kindern zu erzählen verlangt ein großes Maß an Feingefühl.
- Der Luthertext ist sehr archaisch (altertümlich) gehalten!
- Verschiedenste Titel dieser Geschichte sind im Umlauf. „Die Versuchung Abrahams“ erscheint mir am passendsten.
- Vieles bleibt unberichtet (Reaktionen Saras, Isaaks, der Knechte). Wichtig ist allein die Gottesbeziehung und das Vertrauen Abrahams.

2 P-O-Z-E-K

2.1 Personen

- Gott

Gott ist hier derjenige, der die ganze Sache ins Rollen bringt. Er verheißt Abraham nicht, was er will: Opfere deinen einzigen und geliebten Sohn. (Vgl. Joh 3,16)

Es ist der Gott, dessen Stimme Abraham in Haran vernahm und auf dessen Geheiß hin er sich auf den Weg in das für ihn fremde Land Kanaan aufmachte. Es ist derselbe Gott, der ihm Kinder wie Sand am Meer verheißen hat und ihn gleichzeitig Jahrzehnte warten ließ. Es ist auch derselbe Gott, der ihm dann im hohen Alter endlich den langersehten Sohn geschenkt hat, den er jetzt wieder hergeben soll. Wie aber soll es dann zu zahlreichen Nachkommen kommen? Wenn schon die Geburt Isaaks in diesem hohen Alter der Eltern ein Wunder war, sollte dieses mehr als 10 Jahre später noch einmal möglich sein? (Sollte Gott aber etwas unmöglich sein?)

Im weiteren Verlauf der Geschichte spricht Gott nur noch durch einen Mittler, den „Engel des Herrn“.

- Abraham

Er dürfte mittlerweile über 110 Jahre alt gewesen sein. Sein Leben war geprägt durch Wanderschaft, Gottvertrauen und Warten. Nun wird sein Gottvertrauen noch einmal auf eine harte Probe gestellt.

V. 3 ist da beeindruckend: Er hatte den göttlichen Auftrag vernommen und steht auf, richtet alles zusammen, nimmt seinen Sohn und zieht los. Kein Zögern, keine Widerrede, nur Gehorsam!

- Sara

Die Mutter Isaaks bleibt hier völlig unerwähnt. Weiß sie nichts davon? Jedenfalls stirbt sie nach 23,1 erst lange Zeit später.

- 2 Knechte

Sie begleiten Abraham und Isaak auf dem Weg. Aber sie gehen nicht mit zum Opfer. Sind sie ungläubige Heiden/Götzendienner? Sie haben hier lediglich eine Nebenrolle.

- Isaak

Der Sohn Abrahams und Saras, im hohen Alter der Eltern auf die Verheißung Gottes hin geboren. Er wird nunmehr 10 Jahre (+/- 5 Jahre) gewesen sein, alt genug, zum Opfer mit zu gehen.

Er registriert unterwegs, dass das Opfertier fehlt.

Es wird nicht berichtet, wie Isaak auf die Fesselung reagierte, wie er danach reagierte, ob er einen seelischen Knacks davon trug u. s. w.

- Der Engel des Herrn

Er ist ein besonderer Mittler zwischen Gott und Mensch, der in at.-lichen Texten an zentralen Texten vorkommt.

Interessant ist der Wechsel, dass Gott – persönlich – Abraham auf die Probe stellt, der Engel des Herrn aber für den Schutz Isaaks eintritt.

Nicht umsonst wird hinter dem Engel des Herrn der noch nicht zur Welt gekommene Erlöser und Gottessohn Jesus Christus gesehen.

Exkurs: Jeder einzelne Mensch hätte vor Gott den Tod verdient. Jeder müsste um seiner Schuld willen Gott zum Opfer fallen. Jeder Mensch gehört ganz und gar Gott. Das Brandopfer ist ein Hingeben an diesen Gott. Doch da tritt der von Gott gesandte Erlöser ins Spiel. Er gibt sich stellvertretend für die Menschheit hin. „Die Strafe liegt auf ihm, auf dass wir Frieden hätten!“

2.2 Orte

- Beerscheba

Eine Stadt mitten in der Wüste, rund 70 km (Luftlinie) südwestlich von Jerusalem. Beerscheba ist Ausgangspunkt und Ziel dieser Geschichte.

- Das Land Morija

Wir haben keine sicheren Erkenntnisse über dieses Land! Nach jüdischer Tradition ist Morija identisch mit Jerusalem, der Platz, wo einst Abraham seinen Altar errichtete, der Platz, an dem später der Opferaltar des Jerusalemer Tempels stand.



2.3 Zeit

Isaak wurde Abraham 100-jährig geschenkt. Nun werden noch einmal rund 10 Jahre (+/- 5 Jahre) ins Land gezogen sein. (Nach 23,1 lebt auch Sara noch!)

Nach drei Tagesreisen kommt Morija in Blick.

2.4 Ereignisse

- Gott „beauftragt“ Abraham
- Abraham packt und macht sich mit Isaak und den Knechten auf den Weg
- Nach drei Tagen trennt sich Abraham mit Isaak von den Knechten
- Isaak vermisst das Opfertier
- Beide richten den Opferaltar
- Abraham fesselt Isaak
- Der Engel des Herrn gebietet dem Abraham Einhalt
- Abraham erkennt Gottes Bei-ihm-Sein und das schon bereitete Opfertier – verfangen im nahen Gebüsch
- Segensverheißung
- Rückkehr

2.5 Kernaussagen

- Für Abraham ist Gott die absolute Nummer 1 in seinem Leben
- Abraham vertraut Gott, dass er einen guten Plan hat – egal wie hoffnungslos die Situation gerade auch erscheint.
- Der Glaube an Gott muss oft Prüfungen durchmachen

3 Zur Erzählung

3.1 Gestalterische Ideen

- Mit Figuren erzählen
 - Egli-Figuren
 - Figuren aus Korken
 - Figuren aus Pfeifenputzerdraht
 - Mensch-ärgere-dich-nicht-Figuren
 - Rillenbrett

dazu Steine für den Altar, Widder, ...

- Mit Bildern erzählen
Bilder evtl. anschließend für ein Memory verdoppeln
- Erzählen aus versch. Perspektiven
 - Aus der Sicht des Abraham: Waterschmerz und Liebe zu Gott (Er war als einziger immer dabei!)
 - Aus der Sicht des Isaak: Bewunderung für die überwältigende Liebe des Vaters zu Gott
 - Aus der Sicht eines Knechtes: Bewunderung für die überwältigende Liebe des Vaters zu Gott. Er kann nur vom Hörensagen berichten!
 - Ebenso aus der Sicht der Sara

- Mitten in das Geschehen platzen:

„Abraham!“ – „Aaaaaah! Was, wie, wer ruft mich da mitten in der Nacht? Ist was passiert?“

„Abraham!“ – „Äh, was? Herr, bist du es? Was willst du?“

– Wenn das nur mal gut geht! Gott hat Abraham schon einmal gerufen, damals musste er sein Vaterhaus und das Land verlassen und sich auf eine große weite Reise machen...

Was will Gott wohl heute von ihm?

...

4 Zur Vertiefung

- Bildergeschichte in Rubbeltechnik erstellen

kartonierte Vorlagen vorbereitet und ausgeschnitten mitbringen: Personen, Altar, Widder(kopf), ...

Kinder bekommen Szenen zugewiesen und rubbeln immer dieselben Vorlagen in ihren Kontext (mit Wachsmalstiften den Kontext malen)

- Wo mit Figuren erzählt wird, die Geschichte durch die Kinder nachstellen lassen

- Memory zur Geschichte

Grafiken in: Mit Kindern die Bibel entdecken 4, OHP 592, vergrößern, verdoppeln und auf runde Bierdeckel kleben.

- Ein zusammenfassendes Spiel zur Abraham-Einheit

- Ein Leiternspiel zur Geschichte entwerfen. Aktionsfelder, bei denen man schneller oder langsamer – je nach geschichtlichem Hintergrund – voran kommt.

- Der große Preis

- Weidewechsel, eine Art Monopoly mit Fragekärtchen – wenn viel Zeit ist!

- Ja-Nein-Stuhl

- Malen halte ich in dieser Geschichte für schwierig, weil dabei die Fesselung zu stark in den Vordergrund treten könnte, dabei geht es doch vielmehr um das Vertrauen und den rückhaltlosen Gehorsam.

Alexander Schweizer



<http://www.allesumdiekinderkirche.de>